



groß geworden in stuttgart. danach literaturstudentin (m.a.), dann autorin, journalistin (süddeutsche zeitung, frankfurter allgemeine zeitung), redakteurin (satirerubrik 'spam' bei spiegel online), chattheaterspielerin, accountleichen sympathisantin, digitale territoriumspflegerin, ki-empathin. über nürnberg, rom und münchen nach berlin gekommen.

# susanne berkenheger

## - [manche nennen es kunst]

### - code red (2023) \* essay



**hektische ki-kollaboration**  
 - ausgestellt im CICA Museum  
 > "text-ure 2024", seoul, korea  
 im kunstbezirk, stuttgart, germany  
 > "expanded media exhibition, stuttgarter filmwinter", 2025

### - asking directions (2017) \* reportage



**feldexperiment mit der übersetzerapp**  
 geschichte, fotos und video  
 - for the oldschoolorsidence, bulgaria  
 > "road as a ritual", gorna lipnitsa, 2017

### - in account corpses we trust (2012)



**augmented reality intervention**  
 der accountleichenbewegung.de  
 - präsentiert im New Yorker Finanzdistrikt und in der Devotion Galerie, New York, USA  
 > arOCCUPY May Day 2012

### - augmented bombings (2011)



**augmented reality projekt**  
 - ausgestellt im Omiya Park Fußballstadion, Saitama, Japan  
 > guerilla art exhibition, 2012  
 und beim The HTMiles 10 Festival, Montreal, Canada  
 > risky business, 2012

### - die letzten tage von second life (2009/2010)



**fiktionaler weblog**  
 - für das bremer literaturhaus  
 > "bremer netzresidenz", 2009  
 - für das bremer projekt "literatur baut brücken"  
 > "mein avatar und ich", literaturworkshop für oberstufenschüler  
 - ausgestellt in der fabrica de pensule, cluj, rumänien  
 > "e-tribal art", altart foundation, 2010  
 und in der sesi galerie, são paulo, brasilien  
 > "FILE 2010. electronic language international festival"  
 - lobende erwähnung, stuttgarter filmwinter  
 > internationaler wettbewerb neue medien (on/offline) 2011

### - berlin ambush votings (2008)



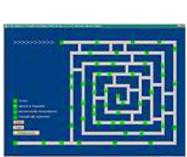
**virtual residency projekt**  
 mit andy deck und hidenori watanave  
 - ausgestellt in location one, new york  
 > "mission accomplished", 2008

### - accountleichenbewegung (2007) \* presse \* fotos



**second life überschreitende kunstaktion**  
 - ausgestellt im ruth cardoso cultural center, são paulo, brasilien  
 > "FILE 2009. electronic language international festival"  
 im kunsthaus dresden, städtische galerie für gegenwartskunst  
 > "cynetart\_2008"  
 und im second life pionierprojekt der stiftung künstlerdorf schöppingen  
 > "second art", 2007  
 - nominiert für den ibm award for new media 2008, stuttgarter filmwinter  
 - cynetart preis 2008, dresden

### - the bubble bath (2005) \* blurb



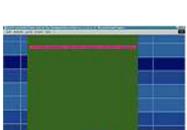
**hyperfiction**  
 - ausgestellt im centro cultural telemar, rio de janeiro, brasilien  
 - > "FILE RIO. electronic language international festival", april 2006  
 im württembergischen kunstverein, stuttgart  
 > "expanded media. wettbewerb des stuttgarter filmwinters", januar/februar 2006  
 in der sesi gallery, são paulo, brasilien  
 > "FILE 2005. electronic language international festival"  
 in der city hall exhibition hall, hongkong, china  
 > "MIMAF 2005. microwave international media art festival"  
 in der gallery kaze, ginza tokiyo, japan  
 > "koko-ima / now-here. international contemporary art exhibition"  
 und im netherlands media arts institute, amsterdam, niederlande  
 > "my story. stories visualized", version 2004  
 - gefördert von der internationalen künstlerinnenstiftung die höge, bassum  
 - 1. internationaler preis "ciutat de vinaròs" für digitale literatur, barcelona, spanien

### - die worldwatchers (2003) \* presse



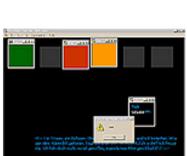
**fiktionaler weblog**  
 gemeinsam mit gisela müller  
 - höchste lesung! drehrestaurant olympiaturm, münchen  
 > "webcamtexte. www.worldwatchers.de", berkenheger/müller/ungerer  
 - gefördert vom kulturreferat münchen

### - die schwimmeisterin (2003) \* essay



**hyperfiction**  
 - ausgestellt im haus der kunst, münchen  
 > "stories. erzählstrukturen in der zeitgenössischen kunst"  
 - gefördert vom deutschen literaturfonds, darmstadt  
 und migros kulturprozent, zürich, schweiz  
 - 2. Preis literatur.digital (dtv/t-online)

### - hilfe! (1999) \* interview \* essay



**hyperfiction**  
 - ausgestellt im kunsttempel, kassel, und im gasteig, münchen  
 > "p0es1s. internationale digitale poesie"  
 und in der neuen galerie landshut  
 > "aus nächster ferne. medienkunst in landshut"  
 1. preis ettlinger internet-literaturwettbewerb  
 - "hilfe!", cd-rom, edition cyberfiction 1, update verlag, zürich 2000, schweiz  
 > online-bestellung: www.cyberfiction.ch

### - zeit für die bombe (1997) \* interview



**hyperfiction**  
 - 1. preis pegasus (ibm/die zeit)  
 - "zeit für die bombe", buchkunst, design: agnes wartner, 2007  
 > red dot award 2008  
 "zeit für die bombe", app für android, 2013  
 > ausgestellt in der bibliothèque nationale de france, paris  
 ausgestellt im museum strauhof, zürich, schweiz  
 > "Maschinenpoesie" 2024

## - [sprechvorlagen]

### - ich sterbe gleich, schatz (2004)

**chattheaterstück**  
 - uraufgeführt im theater im pumpenhaus, münchen  
 - > regie: manfred kerklau. schauspiel: gabriele brüning, sounddesign: detlef piepke  
 - aufgeführt im i-camp, münchen, ausgezeichnet mit dem stern der woche, abendzeitung

### - kampf der autoren (2000)

**chattheaterstück**  
 gemeinsam mit martina kieninger, christian hempel, gerald anezthuber  
 - uraufgeführt beim stuttgarter filmwinter  
 > idee und regie: tilman sack, textfassung: karoline exner und tilman sack

### - wargla (1997-2001)

**literarische homepage**  
 - seit 2001: archäologisches gebiet mit buslinien in die gegenwart

### - hallomasten (2004)

**fotoreihe**  
 - auszüge veröffentlicht in das magazin  
 > "nachricht vom mast", das magazin september 2004

### - startrampe (seit 2015)

**organigramm meiner werke**  
 - internetliteratur, internetkunst und zeugs dazwischen